

# L'angolo di Mister Brown

«...ma quello che mi fa più arrabbiare è che tu non dici niente...»

(un amico a Mister Brown)

## Antefatto

È sera. «*Lo stomaco brontola e le gattine miagolano*».

Tre amici convengono ad un noto locale.

Con l'aiuto d'un vino facile ed un buon piatto di pasta essi iniziano a discorrere, dapprima nella lingua della perfida Albione, poi in quella dolce in cui il sì suona...

## Impara l'Arte ma non metterla da parte...

(almeno non in una parte qualsiasi)

Mi è recentemente capitato d'essere involontario spettatore d'una profondissima querelle. Dico "involontario spettatore" non tanto perché non intendessi *volontariamente assistervi*, quanto perché avrei voluto *attivamente parteciparvi*, ma le mie limitate forze non me l'hanno permesso.

Pare vi siano spiriti così misticamente presi, pensieri talmente elevati, parole tanto sublimi, gesti e movenze a tal punto carismatici da ammansire anche le belve più feroci, placare gli elementi naturali scatenati e sortire altri miracolosi effetti comunemente ritenuti impossibili.

Beata Moncalieri, novella Gubbio.

Seguono alcuni spunti di riflessione forniti dall'autore ai lettori eventualmente interessati ad approfondire l'argomento. Per le soluzioni agli esercizi proposti rivolgersi direttamente a Mister Brown.

## Esercizio 1

Si illustri con almeno un opportuno esempio la coincidenza tra lo scambio dialettico ed il semplice accostamento di due monologhi indipendenti. (Suggerimento: si inizi in un momento qualsiasi a parlare d'un qualunque argomento, dando l'impressione di non averlo particolarmente a cuore; si proceda dimenticando lo scopo del discorrere ed ignorando la presenza d'un uditorio o interlocutore. L'autore facilmente indicherà almeno due persone di valido aiuto nel completare l'esercizio.)

## **Esercizio 2**

Si illustri almeno un tema facente parte dell'umana cultura, tale che se ne possa fornire una descrizione completa sotto un unico punto di vista. (Suggerimento: si cominci con lo scegliere un tema a caso che stia a cuore; si consideri inizialmente il proprio punto di vista; si proceda assumendo l'insensatezza d'ogni altro punto di vista. L'autore ridendo indicherà al volenteroso lettore almeno due esperti in materia in grado di annichilire dialetticamente la presentazione fornita dal lettore in almeno due maniere diverse ed irriducibili l'una all'altra.)

## **Esercizio 3**

Si ripeta l'esercizio precedente usando ora come tema una qualunque parola significativa d'una qualunque lingua conosciuta e non. (Suggerimento: si prenda un riferimento quale un vocabolario d'una lingua qualsiasi e si esamini una qualunque voce, si proceda poi come sopra. L'autore ricondurrà pacificamente questo caso al precedente consegnando il suddetto vocabolario ad almeno uno dei suddetti esperti, o eventualmente ad entrambi, ma in tal caso allontanandosi subito dopo.)

## **Esercizio 4**

Si ripetano i precedenti esercizi dando alternativamente peso alla componente razionale e successivamente a quella irrazionale della propria indole. (Suggerimento: si segua il metodo riportato da Erodoto a proposito dei persiani, ovvero si faccia ricorso ad una quantità di vino sufficiente ad annullare la componente razionale, mettendo così in evidenza ogni altra componente ad essa ortogonale. Si ripeta l'esercizio in compagnia di almeno uno dei suddetti esperti. Si avvisi l'autore con debito anticipo. Egli sarà disponibile a discutere gli interessanti risultati il giorno seguente.)